

Comment choisir votre clavecin ?

Vous pouvez trouver dans la liste ci-dessous les instruments qui nous sont familiers et dont nous avons déjà fabriqués plusieurs exemplaires.

Notre Ruckers à 2 claviers (ou 1 clavier: 2x8) basé d'après le clavecin de Colmar, Caractéristiques:

Ecole historique: Flamande (Anvers 1624)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: GG-e'''
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2280 mm (1 clavier 2150 mm)
Largeur: 890mm
Sonorité: Riche, puissante, brillante (quelque peu française 18^{ème})
Décoration: selon vos souhaits

Notre Mietke à 2 claviers basé d'après le clavecin de Berlin (Schloss Charlottenburg), Caractéristiques:

Ecole historique: Allemande (Berlin ~1700)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: FF-f'''
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2380 mm
Largeur: 945 mm
Sonorité: Profonde, sombre, riche en harmoniques, très typé
Décoration: selon vos souhaits

Notre Taskin à 2 claviers, basé d'après le clavecin de la collection Russell à Edimbourg, Caractéristiques:

Ecole historique: Française (Paris 1769)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: FF-f'''
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2350 mm
Largeur: 950 mm
Sonorité: Riche, brillant, musclé,
Décoration: selon vos souhaits

Notre Goermans-Taskin à 2 claviers, basé d'après le clavecin de la collection Russell à Edimbourg, Caractéristiques:

Ecole historique: Française (Paris 1764-83)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: FF-f '''
Registres: 2x8'; 1x4'; 1x jeu de buffle sur 8' principal; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2430 mm
Largeur: 950 mm
Sonorité: Riche, brillante harmoniques rondes.

Notre Assas anonyme (suspecté un Donzelague) à 2 claviers, basé d'après le clavecin bien connu du Château d'Assas, Caractéristiques:

Ecole historique: Française (Lyon milieu du XVIIIème)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: FF-f '''
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2280 mm (Approx.)
Largeur: 950 mm
Sonorité: —

Notre Zell à 2 claviers (ou 1 clavier: 2x8) basé d'après le clavecin de Hambourg Caractéristiques:

Ecole historique: Allemande (Hambourg 1728)
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os
Etendue: FF-f '''
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth
Transposition: 392-415-440 Hz
Cordage: Fer / laiton
Longueur: 2430 mm
Largeur: 960 mm
Sonorité: Typique allemande, ronde, large spectre harmonique
Décoration: selon vos souhaits

Notre Giusti à 1 clavier, basé d'après le clavecin de Nuremberg, Caractéristiques:

Ecole historique: Italienne (Lucca 1681)
Claviers: ; Placage claviers: Buis / ébène
Etendue: AA-d ''' (ou selon original C-c''')
Registres: 2x8';
Transposition: 415-440-465 Hz
Cordage: Laiton
Longueur: 2200 mm

Largeur:~850 mm

Sonorité: riche en harmoniques, chaude et puissante

Décoration: selon vos souhaits

Notre Grimaldi à 1 clavier, Caractéristiques:

Ecole historique: Italienne (Messine 1697)

Claviers: 1; Placage claviers: Buis / os / ébène

Etendue: GG-d ''' (ou selon original)

Registres: 2x8';

Transposition: 415-440-465 Hz

Cordage: Laiton

Longueur: 2450 mm

Largeur:~900 mm

Sonorité: riche en harmoniques, rutilante et puissante

Décoration: selon vos souhaits